

Posibilidades de ajuste: Nikon D2x, D200, Fuji S5Pro a sinar p

Setting:

- Adapción: **Nikon D2x** a Sinar p
- Formato: formato alto
- Distancia al motivo: 1,5 metros
- Diafragma: 11

Objetivo	Desplazamiento vertical-paralelo	Desplazamiento horizontal-paralelo	Shift vertical	Shift horizontal
Schneider				
Objetivos digitales¹				
Digitar 2.8/28 L	12mm	12mm	15°	15°
Apo-Digitar 5.6/72 L	18mm	18mm	17°	17°
Apo-Digitar 4.0/80 L	20mm	19mm	20° (Limit Sinar p)	20°
Apo-Digitar 4.5/90 N	25mm	22mm	20°	20°
Apo-Digitar 5.6/100 N	25mm	22mm	20°	20°
Apo-Digitar 5.6/120 N	30mm	30mm	20°	20°
Apo-Digitar 5.6/150 N	30mm	30mm	20°	20°
Hasselblad V²				
Mamiya RB-RZ 67 ³	38mm	30mm	20°	25°
<hr/>				
Pentax 67	aprox. 38mm	aprox. 30mm	aprox. 17°	aprox. 20°
Pentax 645	aprox. 22mm	aprox. 22mm	aprox. 15°	aprox. 15°
Rodenstock	a pedido	a. p.	a. p.	a. p.

Un enfoque a objetos situados por encima que los 1,5 metros aumenta aún más las posibilidades de ajuste. En cambio el enfoque a infinito puede desminuirlas insignificadamente.

(Todos datos sin garantía. Salvo error u omisión.)

¹ Prueba del objetivo: Apo-Digitar 80/4.0 L. Los valores de ajuste de otros Digitares fueron calculados en base a los datos técnicos publicados por Schneider Kreuznach. Además fueron comparados los valores con otros tablas publicados. Sin embargo no se puede excluir divergencias insignificantes.

² objetivo usado: Zeiss Planar 100/3.5. Posibilidades con otros objektivos son similiar.

³ objetivo usado: Mamiya Sekor 65/4.5. Posibilidades con otros objektivos son similiar.