

VERSTELLWEGE: Canon EOS 10, 20, 30, 40, 300, 350, 400, 450D an Sinar p

Setting:

- Adaption: **Canon EOS 20D** an Sinar p
- Format: Hochformat
- Motivabstand: 1,5 Meter
- Arbeitsblende: 11

| Objektiv | Parallelver- schiebung - vertikal | Parallelver- schiebung - horizontal | Schwenkung vertikal | Schwenkung horizontal |
|-------------------------------------|---|---|------------------------|--------------------------|
| Schneider | | | | |
| Digitalobjektive¹ | | | | |
| Digitar 2.8/28 L | 12mm | 12mm | 15° | 15° |
| Apo-Digitar 5.6/72 L | 21,5mm | 18mm | 17° | 17° |
| Apo-Digitar 4.0/80 L | 23,5mm | 19mm | 20° (Limit Sinar p) | 20° |
| Apo-Digitar 4.5/90 N | 25mm | 22mm | 20° | 20° |
| Apo-Digitar 5.6/100 N | 25mm | 22mm | 20° | 20° |
| Apo-Digitar 5.6/120 N | 30mm | 31mm | 20° | 20° |
| Apo-Digitar 5.6/150 N | 30mm | 31mm | 20° | 20° |
| Hasselblad V² | | | | |
| Mamiya RB-RZ 67 ³ | 24mm | 31mm | 15° | 20° |
| | 38mm | 32mm | 20° | 25° |
| Pentax 67 | | | | |
| | ca. 38mm | ca. 30mm | ca. 17° | ca. 20° |
| Pentax 645 | | | | |
| | ca. 22mm | ca. 22mm | ca. 15° | ca. 15° |
| Rodenstock | | | | |
| | auf Anfrage | a. A. | a. A. | a. A. |

Eine Fokussierung auf näher als die o. a. 1,5 Meter gelegene Objekte steigert die Verstellmöglichkeiten weiter. Dagegen kann die Fokussierung auf unendlich sie geringfügig verringern. Bei den Mittelformatobjektiven können Konstruktionsunterschiede zwischen den verschiedenen Brennweiten und Ausführungen zu leichten Abweichungen führen.

(Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer vorbehalten.)

¹ Testobjektiv: Apo-Digitar 80/4.0 L. Die Verstellwerte für die anderen angegebenen Digitare wurden auf Grundlage der von Schneider Kreuznach veröffentlichten technischen Daten wie z. B. Anlagemaße oder Fassungshinterkantenabstände ermittelt. Zudem wurden die Werte mit anderen veröffentlichten Tabellen verglichen. Geringfügige Abweichungen sind jedoch nicht auszuschließen.

² Testobjektiv: Zeiss Planar 100/3.5.

³ Testobjektiv: Mamiya Sekor 65/4.5.